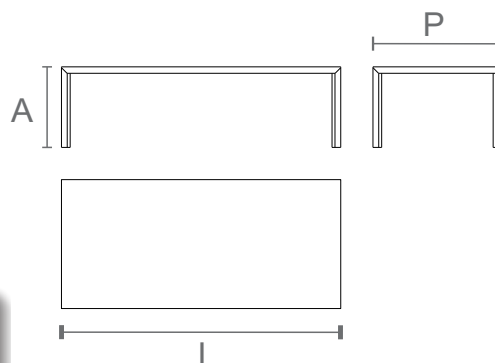


MESA DE JANTAR ARESTAS

CRIAÇÃO 2017

DESIGN_LEANDRO GARCIA



Tem como inspiração a volumetria dos cobogós, elementos vazados que servem para criar uma separação sem o uso de uma parede sólida, permitindo assim a passagem de luz e ventilação. São muito importantes e ainda bastante presentes na nossa arquitetura. O tampo em vidro incolor permite a visão do jogo de sombras, cheios e vazios resultantes do arranjo não linear de um mesmo módulo. Dessa maneira a mesa adquire aspectos diferentes conforme a iluminação do ambiente ou o ângulo de onde se é observada.

REFERÊNCIA	DIMENSÕES PRODUTO***	DIMENSÕES EMBALAGEM*	PESO LIQ.** (produto individual)	PESO BRUTO** (produto na embalagem)	CUBAGEM** (produto na embalagem)
169.113.01	L: 2000 P: 1000 A: 750	Tampo L: 2080 P: 1080 A: 120 Pés L: 230 P: 200 A: 750			0,31m ³
	L: 2200 P: 1100 A: 750	Tampo L: 2280 P: 1080 A: 120 Pés L: 230 P: 200 A: 750			0,31m ³
	L: 2400 P: 1200 A: 750	Tampo L: 2480 P: 1280 A: 120 Pés L: 230 P: 200 A: 750			
	L: 2600 P: 1200 A: 750	Tampo L: 2680 P: 1280 A: 120 Pés L: 230 P: 200 A: 750			
	L: 3000 P: 1200 A: 750	Tampo L: 3030 P: 1280 A: 120 Pés L: 230 P: 200 A: 750			

*Produto embalado em dois volumes: tampo e pés.

**Pesos e cubagem são valores aproximados.

***Medidas em milímetros.

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

Material

Madeira
Metal
MDF

Acabamentos disponíveis
(conforme mostruário)

Madeira

Material embalagem

Plástico bolha com isomanta
Cantoneira de papelão para proteção
Papel seda
Perfil cantoneira expandido
Caixa de papelão ondulado duplo

INFORMAÇÕES PRÁTICAS

Produto desenvolvido para
ambientes internos.

Evitar exposição direta ao sol.

Evitar umidade.

OUTRAS ESPECIFICAÇÕES

Manutenção

A limpeza deverá ser feita com pano levemente umedecido.

Não utilizar ceras sem orientação da fábrica.

Para tirar pó, utilizar apenas flanela.

Movimentação e transporte

Evitar arrastar o móvel, levantar com cuidado.

Evitar sobrecarregar o móvel.

"Trabalhamos com matérias-primas de origem natural. Sendo fiéis a conceitos de sustentabilidade, utilização de materiais alternativos e conservação das reservas naturais. Os veios, tons e texturas são particulares de cada elemento extraído da natureza. A variação apresentada entre eles é o que caracteriza sua autenticidade natural. Tornando este único, como uma impressão digital!"

Schuster