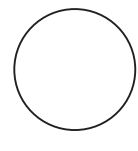
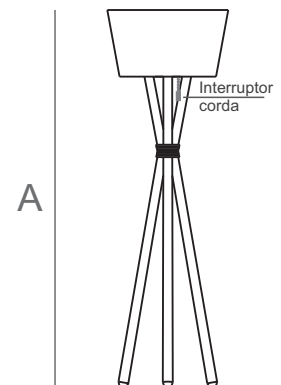


LUMINÁRIA OCA

CRIAÇÃO 2015

DESIGN_HENRIQUE SCHREIBER



Projetada a partir de estudos que direcionavam às origens da cultura brasileira, a luminária de piso tem sua temática embasada na cultura material indígena, prestando uma homenagem aos povos que originalmente ocupavam o território brasileiro. Em referência às estruturas rústicas e funcionais formadas entre galhos e cipó, materiais extraídos das matas e empregados pelos povos primitivos na construção dos mais diversos artefatos, a luminária possui sua estrutura, em madeira maciça torneada, simbolicamente "amarrada" pelo próprio cabo elétrico.

REFERÊNCIA	DIMENSÕES PRODUTO***	DIMENSÕES EMBALAGEM*	PESO LIQ.** (produto individual)	PESO BRUTO** (produto na embalagem)	CUBAGEM** (produto na embalagem)
149.150.50	Ø: 525 A: 1700	Cúpula L: 560 P: 560 A: 360 Pés L: 390 P: 390 A: 1450	22 kg	30 kg	0,33m ³

*Dividida em dois volumes: cúpula e pés.
**Pesos e cubagem são valores aproximados.
***Medidas em milímetros.

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

Material

Base

Madeira maciça

Cúpula

Acrílico

Acabamentos disponíveis
(conforme mostruário)

Base

Lacas

Madeiras

Cúpula

Branca ou vermelha

Interruptor

Somente em Latão

Fiação

Amarela, vermelha, preta,
branca

INFORMAÇÕES PRÁTICAS

Produto desenvolvido para
ambientes internos.

Evitar exposição direta ao sol.
Evitar umidade.

Lâmpada

Lâmpada não acompanha a luminária.
Para não danificar a cúpula de acrílico
aconselha-se utilizar lâmpada
fluorescente, mas se optar pela
incandescente, utilizar no máximo
60 Watts.

Comprimento fio

Um metro e 80 centímetros
a partir da base.

Material embalagem

Plástico bolha com isomanta
Papel seda
Cantoneira de papelão para proteção
Caixa de papelão ondulado duplo

OUTRAS ESPECIFICAÇÕES

Manutenção

A limpeza deve ser feita
com pano levemente
umedecido.

Não utilizar ceras sem
orientação da fábrica.

Para tirar pó, utilize
apenas flanela.

Movimentação e transporte

Evitar arrastar o móvel,
levantar com cuidado.

Evite sobrecarregar
o móvel.

"Trabalhamos com matérias-primas de origem natural. Sendo fiéis a conceitos de sustentabilidade, utilização de materiais alternativos e conservação das reservas naturais. Os veios, tons e texturas são particulares de cada elemento extraído da natureza. A variação apresentada entre eles é o que caracteriza sua autenticidade natural. Tornando este único, como uma impressão digital"