

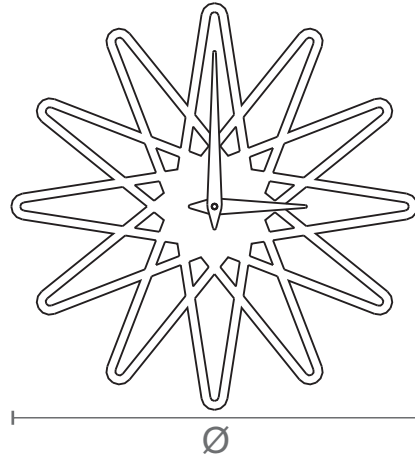
# RELÓGIO OLLIN

CRIAÇÃO 2012

DESIGN\_LATTOOG



Esta série de relógios é inspirada na cultura e na estética Asteca, que tinham conhecimentos precisos sobre os solstícios, fases da Lua e diversas constelações. Eles atribuíam uma atenção especial à mensuração do tempo e seu calendário tinha ao centro sempre o Sol (Deus Tonatiuh). Baseado nessas referências, foi criada esta série de relógios que recebem os nomes (simplificados) de alguns meses do calendário Azteca.



REFERÊNCIA	DIMENSÕES PRODUTO***	DIMENSÕES EMBALAGEM	PESO LIQ.** (produto individual)	PESO BRUTO** (produto na embalagem)	CUBAGEM** (produto na embalagem)
165.150.14	Ø: 500 P: 30 Ø: 700 P: 30	L: 530 P: 530 A: 80 L: 730 P: 730 A: 80	4 kg	6,4kg	0,022m <sup>3</sup> 0,042m <sup>3</sup>

\*\*Pesos e cubagem são valores aproximados.

\*\*\*Medidas em milímetros.

## INFORMAÇÕES TÉCNICAS

### Material

MDF

Madeira maciça (ponteiros)

### Acabamentos disponíveis (conforme mostruário)

#### Ponteiros

Madeira especial tingida de mistral ou colonial

#### Corpo do relógio

Sempre lacas foscas

**IMPORTANTE:** para um melhor resultado estético e até funcional do relógio, sugerimos que a laca escolhida para o fundo do relógio deva ser uma cor **contrastante** com a laca escolhida para o corpo. Ou seja, o relógio terá **sempre duas cores**, as duas contrastantes entre si.

## INFORMAÇÕES PRÁTICAS

Produto desenvolvido para **ambientes internos.**

### Mecanismo do relógio

Mecanismo Quartz

Movido à pilha AA (pequena)

### Material embalagem

Isomanta

Chapa de isopor

Caixa de papelão ondulado duplo

Caixa de papelão ondulado simples branco

## OUTRAS ESPECIFICAÇÕES

### Manutenção

Para manter sua aparência e suas cores aconselhamos não expor diretamente ao sol.

Indicamos posicioná-lo em ambientes e paredes sem umidade.

Para uma limpeza leve utilize apenas flanela. Para uma limpeza mais profunda utilize um pano levemente umedecido. Nos dois casos, não esqueça que os ponteiros são delicados e frágeis.

*"Trabalhamos com matérias-primas de origem natural. Sendo fiéis a conceitos de sustentabilidade, utilização de materiais alternativos e conservação das reservas naturais. Os veios, tons e texturas são particulares de cada elemento extraído da natureza. A variação apresentada entre eles é o que caracteriza sua autenticidade natural. Tornando este único, como uma impressão digital!"*