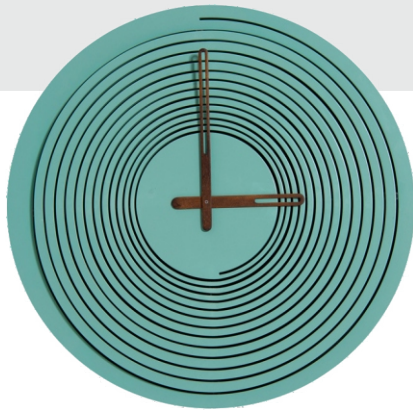


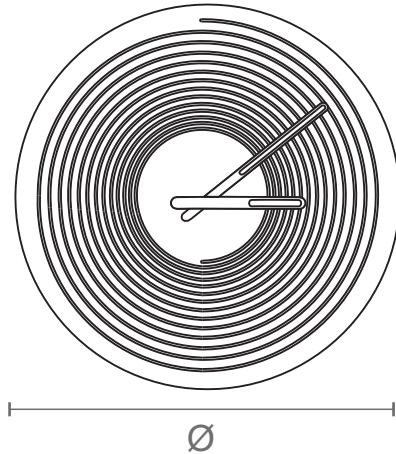
RELÓGIO ACAT

CRIAÇÃO 2012

DESIGN_LATTOOG



Esta série de relógios é inspirada na cultura e na estética Asteca, que tinham conhecimentos precisos sobre os solstícios, fases da Lua e diversas constelações. Eles atribuíam uma atenção especial à mensuração do tempo e seu calendário tinha ao centro sempre o Sol (Deus Tonatiuh). Baseado nessas referências, foi criada esta série de relógios que recebem os nomes (simplificados) de alguns meses do calendário Azteca.



REFERÊNCIA	DIMENSÕES PRODUTO***	DIMENSÕES EMBALAGEM	PESO LIQ.** (produto individual)	PESO BRUTO** (produto na embalagem)	CUBAGEM** (produto na embalagem)
165.150.05	Ø: 500 P: 60	L: 520 P: 520 A: 80	3,4kg	6,2kg	0,21m ³
	Ø: 700 P: 60	L: 720 P: 720 A: 80			0,41m ³

**Pesos e cubagem são valores aproximados.

***Medidas em milímetros.

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

Material

MDF

Madeira maciça (ponteiros)

Acabamentos disponíveis (conforme mostruário)

Ponteiros

Madeira especial tingida de mistral ou colonial

Corpo do relógio

Sempre lacas foscas

IMPORTANTE: para um melhor resultado estético e até funcional do relógio, sugerimos que a laca escolhida para o fundo do relógio deva ser uma cor **contrastante** com a laca escolhida para o corpo. Ou seja, o relógio terá **sempre duas cores**, as duas contrastantes entre si.

INFORMAÇÕES PRÁTICAS

Produto desenvolvido para **ambientes internos.**

Mecanismo do relógio

Mecanismo Quartz

Movido à pilha AA (pequena)

Material embalagem

Isomanta

Chapa de isopor

Caixa de papelão ondulado duplo

Caixa de papelão ondulado simples branco

OUTRAS ESPECIFICAÇÕES

Manutenção

Para manter sua aparência e suas cores aconselhamos não expor diretamente ao sol.

Indicamos posicioná-lo em ambientes e paredes sem umidade.

Para uma limpeza leve utilize apenas flanela. Para uma limpeza mais profunda utilize um pano levemente umedecido. Nos dois casos, não esqueça que os ponteiros são delicados e frágeis.

“Trabalhamos com matérias-primas de origem natural. Sendo fiéis a conceitos de sustentabilidade, utilização de materiais alternativos e conservação das reservas naturais. Os veios, tons e texturas são particulares de cada elemento extraído da natureza. A variação apresentada entre eles é o que caracteriza sua autenticidade natural. Tornando este único, como uma impressão digital!”