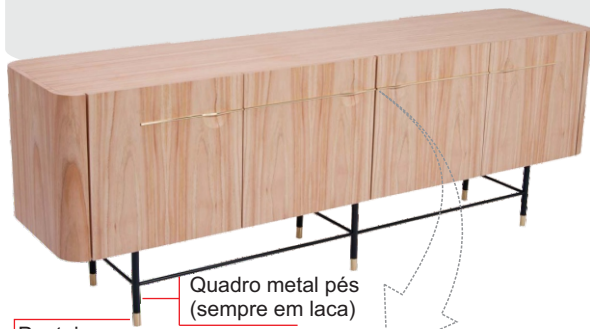


BUFFET MARIE

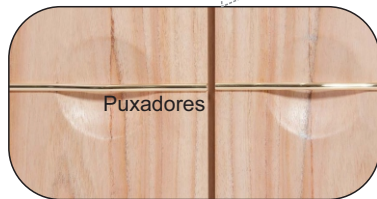
CRIAÇÃO 2015

DESIGN AMÉLIA TAROZZO



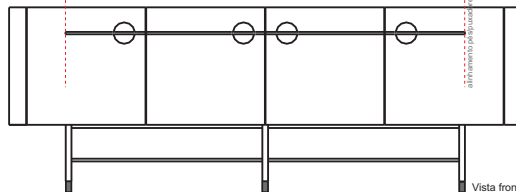
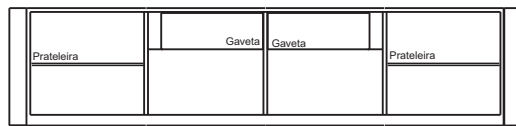
Ponteiras

Quadro metal pés
(sempre em laca)



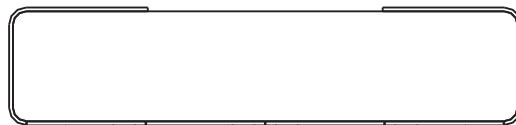
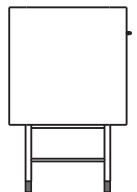
Puxadores

A



560
(caixa+puxador)

P



L

REFERÊNCIA	DIMENSÕES PRODUTO***	DIMENSÕES EMBALAGEM	QTD. PORTAS	PESO LIQ.** (produto individual)	PESO BRUTO** (produto na embalagem)	CUBAGEM** (produto na embalagem)
109.105.02	L: 1800 P: 550 A: 865	L: 1850 P: 600 A: 950	04			1,05m ³
	L: 2000 P: 550 A: 865	L: 2050 P: 600 A: 950	04			1,16m ³
	L: 2200 P: 550 A: 865	L: 2250 P: 600 A: 950	04			1,28m ³
	L: 2400 P: 550 A: 865	L: 2450 P: 600 A: 950	04	80 kg	100 kg	1,39m ³
	L: 2600 P: 550 A: 865	L: 2650 P: 600 A: 950	04			1,51m ³

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

Material

Metal (estrutura pé Aço Pintado/
ponteiras pés / puxadores)
MDF (corpo e portas)
Compensado (prateleiras)

Acabamentos disponíveis (conforme mostruário)

Inox/Latão (puxadores e ponteiras). As
ponteiras seguem sempre no mesmo
acabamento dos puxadores)
Quadro metal pés (sempre em laca)
Lâminas de madeira
Lacas

Acessórios

Dobradiças
Padrão Schuster: dobradiça
lâpis.
Corrediças
Padrão Schuster: trilho quadro
(oculto) extração parcial SEM amortecimento.
Opcional: trilho quadro (oculto)
extração total COM amortecimento.

INFORMAÇÕES PRÁTICAS

Produto desenvolvido para
ambientes internos.

Evitar exposição direta ao sol.

Evitar umidade.

Evitar largar objetos que ofereçam
risco a delicada superfície do
móvel, especialmente se for
laqueado.

Gavetas

02 gavetas internas

Material embalagem

Plástico bolha com isomanta
Papel seda
Perfil cantoneira expandido
Armação de madeira
Caixa de papelão ondulado duplo

OUTRAS ESPECIFICAÇÕES

Manutenção

A limpeza deverá ser feita
com pano levemente
umedecido.

Não utilizar ceras sem
orientação da fábrica.

Para tirar pó, utilizar
apenas flanela.

Movimentação e transporte

Evitar arrastar o móvel,
levantar com cuidado.

Evitar sobrecarregar
o móvel.

"Trabalhamos com matérias-primas de origem natural. Sendo fiéis a conceitos de sustentabilidade, utilização de materiais alternativos e conservação das reservas naturais. Os veios, tons e texturas são particulares de cada elemento extraído da natureza. A variação apresentada entre eles é o que caracteriza sua autenticidade natural. Tornando este único, como uma impressão digital"