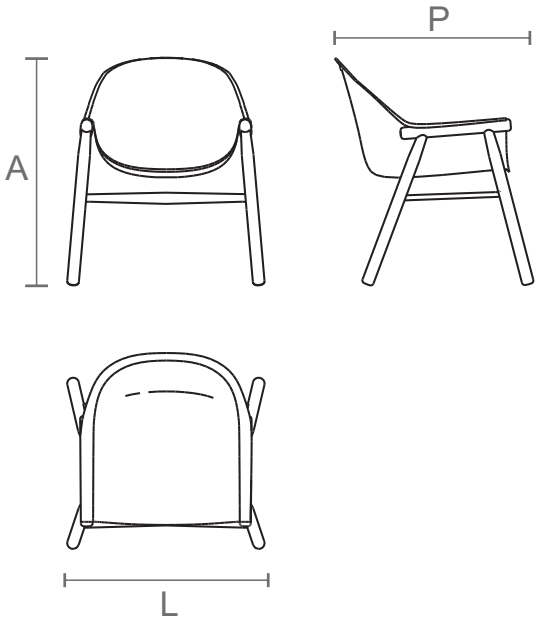
Poltrona Domenica

Criação 2011

Design_Eduardo Baroni



Procurando por formas mais plásticas e envolventes, veio a necessidade de novos materiais que permitissem transmitir o conforto das formas orgânicas, sem criar um produto "frio". O desafio foi resolvido unindo as qualidades do plástico com as da madeira. A concha ergonomicamente moldada em fibra de vidro, permite criar uma superfície leve e colorida, sustentada por uma estrutura de madeira maciça natural. O resultado é uma peça leve e "quente". Conta com capa opcional dar um toque macio e maior sensação de conforto.

Referência	Dimensões produto***	Dimensões embalagem*	Peso Liq.** (produto individual)	Peso Bruto** (produto na embalagem)	Cubagem** (produto na embalagem)
115.115.19	L: 740 P: 755 A: 800	L: 750 P: 820 A: 820	8,2kg	13,2kg	0,5m³

*As poltronas são embaladas separadamente.
**Pesos e cubagem são valores aproximados.
***Medidas em milímetros.

Informações técnicas

Material

Estrutura

Madeira maciça

Assento

Fibra de vidro

Opcional: Capa de tecido com espuma (fixada com cabo náutico azul ou vinho e o pesponto será na cor do cabo).

Acabamentos disponíveis
(conforme mostruário)

Estrutura

Madeiras

Assento

Somente lacas foscas

Informações práticas

Produto desenvolvido para **ambientes internos.**

Evitar exposição direta ao sol.

Evitar umidade.

Evitar sentar com roupas que contenham adereços metálicos que possam danificar o assento.

Peso máximo indicado: 120kg.

Material embalagem

Plástico bolha com isomanta

Cantoneira de papelão para proteção

Caixa de papelão ondulado duplo

Outras especificações

Manutenção

A limpeza deve ser feita com pano levemente umedecido.

Não utilizar ceras sem orientação da fábrica.

Para tirar pó, utilizar apenas flanela.

Movimentação e transporte

Evitar arrastar o móvel, levantar com cuidado.

Evitar sobrecarregar o móvel.

"Trabalhamos com matérias-primas de origem natural. Sendo fiéis a conceitos de sustentabilidade, utilização de materiais alternativos e conservação das reservas naturais. Os veios, tons e texturas são particulares de cada elemento extraído da natureza. A variação apresentada entre eles é o que caracteriza sua autenticidade natural. Tornando este único, como uma impressão digital"

schuster